



Dicas Qualyvinil

PROCESSOS DE PINTURA



Processos de pintura

Existem diferentes processos de pintura, mas o segredo para o sucesso e durabilidade do acabamento final, depende invariavelmente da habilidade do profissional e da preparação da superfície. Pensando nisso, a Qualyvinil se preocupou em lançar um manual com linguagem simples, de fácil entendimento, com o intuito de auxiliar os profissionais de pintura, no seu dia a dia. Assim, selecionamos abaixo, alguns dos processos mais comuns da linha imobiliária, indicando preparação de superfície, aplicação de complementos, diluição e aplicação de acabamentos, entre outros.

Pintura Nova (Alvenaria)

Os cuidados que devem ser tomados nesse processo implicam em verificar principalmente o tempo de cura do reboco novo, que deve ser no mínimo 30 dias. Os produtos utilizados na massa do reboco como cal, cimento, água e areia se interagem numa reação química liberando substâncias no fenômeno carbonatação que é extremamente nocivo ao filme da tinta, provocando a destruição da película se não respeitado o tempo de cura.

Aguardando o período de cura, vamos iniciar a nossa pintura. Começamos escolhendo os materiais que deveremos utilizar na preparação da superfície.

Uma superfície de reboco novo tem uma absorção irregular e extremamente alta, e nesse caso deve ser preparada inicialmente com uma demão de Qualycriil Selador acrílico que tem a função de uniformizar a absorção da superfície.

Se não selar a parede o que pode acontecer?

- Manchas na aplicação da tinta de acabamento

Quando a tinta é aplicada diretamente em uma superfície nova, a possibilidade de aparecer manchas no decorrer da pintura é muito grande devido aos diferentes pontos de absorção na superfície. A pontos que absorvem mais tinta e pontos que absorvem menos, dando a falsa impressão de diferença de cor por se tratar de manchas claras e escuras. Isso acontece principalmente na 1º demão.

- Perda de rendimento (Massa corrida, Tinta Acabamento)

Quando não utilizamos selador acrílico pigmentado no início da pintura em paredes novas, com certeza perderemos rendimento dos produtos de preparação como massa acrílica e massa pva (que servem para regularizar imperfeições das paredes) e da tinta de acabamento devido ao alto grau de absorção de paredes novas.

Continuando nossa pintura, devemos decidir se usaremos massa corrida para deixar a parede com acabamento fino e sem imperfeições. Caso optemos pelo uso de massa, esta deverá ser aplicada sempre em camadas finas e regulares lembrando que para superfícies internas normalmente é utilizado Qualyvinil Massa corrida PVA e nas superfícies externas é obrigatório o uso de Qualycriil Massa acrílica.

Após a aplicação da massa e respeitando seu tempo de secagem, em torno de 4 à 5 hs efetuamos então o lixamento, tomando o cuidado de remover todo o pó resultante.

Normalmente a lixa utilizada é de grana 220.

Se não removermos o pó, o que pode acontecer?

- Aparecimento de bolhas após a aplicação da tinta de acabamento e posterior descascamento.
- Enrugamento da película
- O pó dificulta o alastramento da tinta deixando o acabamento tipo casca de laranja.

Obs.: Lembramos que para se obter um bom rendimento da tinta de acabamento sobre a massa, é necessário diluir a 1º demão em torno de 40%.

Se não optarmos pelo uso de massa corrida como devemos proceder?

Neste caso entraremos direto com a tinta de acabamento sobrepondo o selador respeitando a diluição recomendada na embalagem, aplicando o número de demãos necessárias para um bom acabamento que varia de 2 a 3 com intervalo de pelo menos 4 hs entre as demãos para não comprometer a cobertura.

Seguindo os preceitos acima mencionados, com certeza conseguiremos uma pintura nova de acabamento fino e duradouro.

Pintura Sobre Gesso

O gesso é uma das superfícies mais críticas para pintura devido sua alta absorção e alcalinidade com a agravante presença de desmoldante. Para este tipo de superfície é necessária a aplicação de uma demão de Qualycril Selagesso. Ou aplicar diretamente Qualycril Qualygresso.

Qualycril Selagesso é um produto a base de resina acrílica modificado com tamanho de partículas reduzida, indicado para selar superfícies em gesso tendo a função de oferecer perfeita ancoragem ao substrato e melhorar a impermeabilidade do acabamento final.

Se não for aplicada uma demão de Qualycril selagesso o que pode ocorrer?

- Amarelecimento precoce da tinta de acabamento.
- Descascamento
- Enrugamento da película
- Perda de resistência da tinta de acabamento.

Pintura em Pisos

Existem vários tipos de pisos passíveis de pintura. Os mais conhecidos são quadras poliesportivas de cimento, pisos cimentados, lajotas cruas, escadas, varandas, calçadas, entre outros. O produto recomendado para este tipo de substrato é Qualycril Piso especialmente formulado para este fim, pois possui alta resistência e cobertura além de ser antiderrapante, característica fundamental neste segmento.

O segredo para uma boa pintura, esta na análise minuciosa do piso.

Quais os cuidados que devem ser tomados?

- O primeiro passo é verificar se a superfície oferece o mínimo de porosidade. Em superfícies não porosas como pisos esmaltados, vitrificados ou encerados não é recomendado a aplicação do produto.
- Em pisos de cimento queimado onde a porosidade é quase nula, recomenda-se o uso de ácido muriático em solução (1 para 1 com água). O ácido em contato com o cimento reage atacando a superfície abrindo a porosidade necessária para uma boa ancoragem da tinta.

Diluição

A correta diluição do produto é outro ponto fundamental. Devemos proceder da seguinte forma:

- 1º demão – deve ser diluída a 40% pois quanto mais líquida estiver a tinta, maior o seu poder de penetração e é a primeira demão que permitira a perfeita ancoragem das demãos subsequentes.
- 2 e 3º demão-diluição de 20 e 10% Respectivamente. são o suficiente para um bom acabamento e cobertura.

Tempo de cura

O tempo de cura assim como a diluição é importantíssima, pois a resistência do filme da tinta esta diretamente ligado ao tempo de aplicação do produto no substrato. Portanto devemos aguardar da seguinte forma:

- Para tráfego de pessoas 24 horas após a pintura.
- Para tráfego de veículos leves 48 horas após a pintura.
- Para tráfego de veículos pesados 72 horas após a pintura.

Pintura Sobre Telhas, Tijolos e Concreto Aparente, Pedra Mineira, Ardósia, etc.

Normalmente as pessoas não querem alterar a cor natural de superfícies como tijolo aparente, concreto aparente, amianto, ardósia, etc., mas sim realçar e impermeabiliza-las. Para este fim, temos em nossa linha, 2 produtos de alta qualidade, Qualycril Verniz acrílico e Qualycril Resina acrílica estirenada .

O Verniz acrílico no passado também utilizado como selagesso, é um produto de altíssima resistência que realça e impermeabiliza superfícies como tijolo aparente, cimento aparente, cimento amianto e pinturas acrílicas ou pva.

Quais os cuidados na preparação da superfície?

As superfícies deverão estar limpas e principalmente secas para receber o verniz acrílico. Normalmente duas demãos com diluição de 15 a 20 % com água é o suficiente para um bom acabamento.

Qualycril Resina acrílica estirenada, assim como o verniz acrílico pode ser aplicada em todas as superfícies aparentes, somadas a elas ardósia, pedra mineira e outros tipos de pisos. Os cuidados que devemos tomar na preparação consiste em verificar se existem vestígios de cera ou umidade e a cura da massa de rejunte. A cera prejudica a secagem da resina e a umidade além de prejudicar a secagem, pode descascar e promover o aparecimento de manchas esbranquiçadas.

Como sanar estes problemas?

Se houver vestígios de cera deveremos lavar com solvente ou thinner continuamente até a

completa remoção da cera.

Se houver umidade proveniente de lavagens, esperar a secagem completa para a aplicação da resina.

Qualycriil Resina colorida, produto de alta qualidade especialmente formulada para pessoas que desejam mudar a cor de seus telhados dando um colorido todo especial impermeabilizando e realçando o brilho.

Os cuidados a serem tomados com este produto seguem os mesmos preceitos da resina estirenada com relação à umidade, normalmente em telhados antigos a umidade provocada por chuvas, deixam as telhas com muito bolor (mofo) por isso devemos fazer o trabalho de limpeza utilizando água sanitária ou cloro para eliminação total dos micro organismos.

Em telhas muito porosas onde a absorção é muito alta, é necessário o uso de um selador, o mais indicado é o verniz acrílico base água.

Obs.: não aplicar em temperaturas muito altas em baixo de sol, para não acelerar a secagem que pode prejudicar a aderência do produto ao substrato.